

## SCHEMA TRAMA dei PROMESSI SPOSI

### Cap 1

[SCENA 1:](#) Descrizione introduttiva dei luoghi (collocazione spaziale)

7 nov 1628: Don Abbondio avanza su una stradicciola pregando (collocazione temporale)

Incontro e dialogo con i bravi: “questo matrimonio non s’ha da fare, né domani né mai...

...l’illusterrissimo don Rodrigo nostro padrone la riverisce caramente.”

Digressione storica: la giustizia nel ‘600

[Presentazione di don Abbondio:](#) avvezzo a scansar tutti i contrasti....tra due contendenti stava col più forte.

[SCENA 2:](#) In canonica, don Abbondio racconta a Perpetua e chiede consiglio

Perpetua suggerisce di rivolgersi all’arcivescovo

### Cap 2

[SCENA 1:](#) Don Abbondio passa la notte a decidere cosa fare...

[SCENA 2:](#) In canonica arriva Renzo per gli ultimi accordi sul matrimonio ma don A. lo mena per

per le lunghe, parla in latino e Renzo si arrabbia e se ne va.

[SCENA 3:](#) Fuori della canonica R. vede Perpetua, la chiama e facendola chiacchierare scopre: “... a

questo mondo ci son dei birboni...”

[SCENA 4:](#) Nel salotto, R. minaccia don A. che confessa il nome di don Rodrigo.

[SCENA 5:](#) R. va da L. (per strada è arrabbiato) le racconta tutto e lei svela...

[SCENA 6:](#) Le donne del paese vanno ad assicurarsi che don A. stia davvero male.

### Cap 3

[SCENA 1:](#) In casa di L.: rimasti soli, L. racconta le molestie dei giorni precedenti; Agnese consiglia

di rivolgersi al dottor Azzeccagarbugli, famoso avvocato.

[SCENA 2:](#) R. va da Azzeccagarbugli, questi dapprima cerca di aiutarlo perché lo ha scambiato per

un manigoldo poi lo caccia in malo modo quando scopre che è lui il perseguitato.

[SCENA 3:](#) A casa di L. arriva fra’ Galdino; L. fa una ricca donazione e chiede di mandare padre

Cristoforo.

[SCENA 4:](#) R. torna da L. e racconta quello che gli è accaduto.

### Cap 4

[SCENA 1:](#) Pescarenico, padre Cristoforo esce dal convento per andare da L. Lungo il cammino

vede la povera gente che lavora: incombe la carestia.

[SCENA 2:](#) Storia di padre Cristoforo...il giovane Lodovico, il duello, la vocazione, il pane del Perdono.

### Cap 5

[SCENA 1:](#) a casa di L. padre C. ascolta e decide di andare da don R.

**SCENA 2:** descrizione del palazzotto di don R.

**SCENA 3:** nella sala da pranzo di don R: discussione fra il conte Attilio, Azzeccagarbugli, don R, e altri due su codice cavalleresco e su guerra franco spagnola. Don R. invita padre C. in un'altra stanza. (visto che la seccatura non si poteva evitare)

### **Cap 6**

**SCENA 1:** Agitato colloquio tra don R e padre C, insulti di don R ; padre C viene messo alla porta.

**SCENA 2:** Un vecchio servitore allerta padre C su quanto accadrà.

**SCENA 3:** a casa di L, Agnese propone di fare un matrimonio a sorpresa

**SCENA 4:** a casa di Tonio e all'osteria, R organizza il matrimonio a sorpresa.

**SCENA 5:** a casa di L, tutto è proto, testimoni saranno Tonio e suo fratello Gervaso. L non è convinta.

### **Cap7**

**SCENA 1:** è la sera del 9 nov, padre C arriva da L e racconta il proprio insuccesso. Cerca di calmare R

**SCENA 2:** 10 nov, ultimi accordi; strani tipi si aggirano intorno alla casa di L

**SCENA 3** flash back: don R decide di rapire L per vendicare l'affronto subito da padre C

**SCENA 4:** all'osteria sono presenti R Tonio e Gervaso ma anche i bravi che devono rapire L

**SCENA 5:** R, L, Agnese, Tonio e Gervaso vanno verso la canonica

### **Cap 8**

**SCENA 1:** Tonio dice di voler saldare il debito, entrano a sorpresa tutti, R recita formula matrimonio ma L non ci riesce. Campane a martello. R, L e gli altri scappano.

**SCENA 2:** contemporaneamente i bravi entrano a casa di L per rapirla

**SCENA 3:** mentre R, L e gli altri fuggono, il paese è in tumulto.

**SCENA 4:** a Pescarenico nel convento si prepara la fuga...

**SCENA 5:** "Addio monti..."

### **Cap 9**

**SCENA 1:** sull'altra riva dell'Adda, un barrocciaio porta R-L ed Agnese a Monza. Non vuole compenso così come non ne ha voluto il barcaiolo. A Monza R saluta le due donne.

**SCENA 2:** il barrocciaio porta le due donne al convento dei cappuccini, qui il padre guardiano le accompagna al monastero di St Margherita

**SCENA 3:** nel parlitorio del monastero: una monaca chiede conferma delle molestie a Lucia. Si decide che le due donne alloggeranno presso la fattoressa del convento. (..alla fine, non siam tutti fratelli e sorelle?).

**SCENA 4:** Flash back, storia della signora (Gertrude bambina, in convento, supplica al vicario e al padre, il Paggio, 2^lettera al padre).

### **Cap 10**

**SCENA 1:** Continua la storia della Signora ( il perdono del principe, il “si” per costrizione, l’addio al mondo,

Egidio, la conversa sparita)

**SCENA 2:** Dopo circa un anno dai fatti narrati... La signora e L...curiosità della prima.

### **Cap 11**

**SCENA 1:** notte del 10 nov e 11 nov, al palazzotto di don R, i bravi tornano e raccontano il loro fallimento.

Il conte Attilio ricorda al cugino don R la scommessa.

**SCENA 2:** In paese si chiacchiera e si racconta quanto successo a R e L. Il Griso che è in giro sente tutto.

**SCENA 3:** Don R preso da “scellerata allegrezza” medita come avvicinare L e come arrestare R

**SCENA 4:** a Milano dove c’è stata una rivolta e i cittadini temono i popolani. Cerca il convento di padre

Bonaventura. Incontra una famiglia che torna dall’assalto ai forni. Arrivato al convento, invece di aspettare il padre in chiesa, “curioso” va verso il centro città.

### **Cap 12**

**SCENA 1:** panoramica sulla carestia, rialzo prezzo del pane “i fornai respirarono ma la folla si imbestiali”

**SCENA 2:** 11nov, a Milano, assalto garzone del pane

**SCENA 3:** assalto al forno delle grucce

**SCENA 4:** R nel tumulto davanti al forno.

### **Cap 13**

**SCENA 1:** casa del Vicario assediata, R inorridito, arriva Ferrer il gran cancelliere e mette in salvo il vicario

### **Cap 14**

**SCENA 1:** R arringa la folla

**SCENA 2:** osteria della luna piena “un buon fiasco di vini sincero” con il suo accompagnatore che è una spia

E con l’imbroglio gli fa dire il suo nome. R ubriaco straparla.

### **Cap 15**

**SCENA 1:** Alla locanda, R va a letto

**SCENA 2:** L’oste al Palazzo di giustizia

**SCENA 3:** R è risvegliato dal notaio criminale e da due sbirri

**SCENA 4:** per strada R urla “figliuoli! Mi menano in prigione perché ieri ho gridato pane e giustizia!”. La folla lo libera.

## Cap 16

**SCENA 1:** “Scappa scappa galantuomo”, la fuga di R attraverso Milano verso Bergamo, rimpianto per non aver

Aspettato padre Bonaventura in chiesa

**SCENA 2:** Per la campagna

**SCENA 3:** Osteria della frasca: la vecchia curiosa gli offre stracchino e vin buono

**SCENA 4:** Osteria di Gorgonzola, sta in un cantino, vicino all’uscio, e ascolta un mercante

Raccontare la sua storia come se lui fosse un delinquente

**SCENA 5:** R se ne va e continua il cammino.

## Cap 17

**SCENA 1:** R vorrebbe corre verso Bergamo ma anche nascondersi, lascia la strada maestra e promette a se

Stesso di non immischiarsi più nelle faccende dei “signori” (Ferrer)

**SCENA 2:** R. si addentra in un bosco, è ormai notte, ha paura! Giunge all’Adda e poi si rifugia in una

capanna.

**SCENA 3:** All’alba, torna sulla riva dell’Adda e un barcaiolo lo porta dall’altra parte nel territorio della Repubblica di Venezia. (terra di S. Marco)

**SCENA 4:** Finalmente a casa del cugino Bortolo che lo accoglie affettuoso dopo aver saputo l’accaduto.

## Cap 18

**SCENA 1:** 13 nov, il podestà emette il mandato di cattura per R, in paese si pensa che sia opera di don R.

**SCENA 2:** Don R escogita di allearsi con “un tale, uomo o diavolo” per rapire L.

**SCENA 3:** nel monastero, Gertrude informa L e Agnese di quanto accaduto a Milano. Agnese decide di Tornare al paese

**SCENA 4:** don R ottiene che il conte zio faccia trasferire padre Cristoforo.

## Cap 19

**SCENA 1:** a casa del conte zio il padre provinciale dei cappuccini è praticamente costretto a trasferire Padre Cristoforo a Rimini

**SCENA 2:** Padre Cristoforo obbedisce.

**SCENA 3:** don R contatta l’Innominato; flash back, notizie sull’Innominato.

**SCENA 4:** don R dall’Innominato

## Cap 20

**SCENA 1:** ancora don R dall’Innominato, descrizione del suo castello “ nido insanguinato” e della taverna della Malanotte. Accordi attraverso Egidio, complice dell’I.

**SCENA 2:** Rimasto solo, l’Innominato si pente di aver accettato di aiutare don R.

**SCENA 3:** Rapimento di L “...sentite L..”, si avvicina una carrozza con il Nibbio...descrizione dello stato

d'animo di L accorata, affannata, atterrita!, si sviene più volte; i bravi ne sono colpiti

**SCENA 4:** L'Innominato decide di non mandare subito L da don R

**SCENA 5:** L'I. manda una vecchia ad accogliere con delicatezza L alla malanotte

### **Cap 21**

SCENA 1: L arriva al castello

SCENA 2: Il Nibbio racconta di aver provato compassione per quella poveretta.

**SCENA 3:** L'Innominato incontra L che lo supplica di liberarla

**SCENA 4:** Nella camere dove è custodita, notte angosciosa di L che fa voto di verginità alla Madonna

**SCENA 5:** Nella sua stanza notte insonne e angosciosa dell'I che ripercorre tutta la sua vita. "Dio perdonava

Tante cose per un'opera di misericordia!"

**SCENA 6:** L'I colmo di speranza e letizia apre la finestra e vede gente che passa vestita a festa;

vuole sapere dove va...

### **Cap 22**

**SCENA 1:** Saputo che tutti vanno il cardinale Federigo Borromeo l'I. decide di andare a conoscerlo

**SCENA 2:** narrazione della vita e delle opere del cardinale Federigo Borromeo

### **Cap 23**

**SCENA 1:** Il cappellano spaventato comunica al cardinale Federigo che l'Innominato vuole vederlo

**SCENA 2:** Lungo colloquio/confessione dell'I. col cardinale. Alla fine quest'ultimo fa chiamare don

Abbondio e lo invita ad andare con l'I. da Lucia al castello. Don A. ha paura ma obbedisce.

**SCENA 3:** Durante il cammino verso il castello, don A. rimugina per la paura e contro R e L

### **Cap 24**

**SCENA 1:** Liberazione di L che, dopo una prima incertezza, perdonava l'I.

**SCENA 2:** si torna in paese, durante il tragitto don A. è agitato dentro di sé; in casa del sarto: arriva Agnese.

Anche il cardinale viene a far visita e Agnese racconta come sono andate davvero le cose.

**SCENA 3:** Al castello, l'Innominato annuncia ai suoi bravi di aver cambiato vita ed invita quelli che non condividono le nuove scelte ad andarsene

### **Cap 25**

**SCENA 1:** Nel palazzotto, don Rodrigo "fulminato dalla notizia" si rintana in casa e poi fugge per paura del cardinale.

**SCENA 2:** Al paese di L, visita del cardinale che ordina di andare a prendere Agnese e L.

**SCENA 3:** In casa del sarto L angosciata piange ma non svela il voto fatto

**SCENA 4:** Intromissione di donna Prassede che "vuole aiutare L"

**SCENA 5:** Agnese e L tornano al paese ed il cardinale Federigo acconsente, seppur di malavoglia, a mandare

L da donna Prassede

**SCENA 6:** Colloquio tra Federigo e don A, questi è costretto a confessare come è andata la storia

### **Cap 26**

**SCENA 1:** Continua il colloquio tra cardinale e don A: di fronte al rimprovero don A cerca di difendersi ma

Federigo è duro e chiede un comportamento più caritatevole.

**SCENA 2:** L lascia il paese per andare ad abitare nella villa di donna Prassede.

**SCENA 3:** L'I. manda 100 scudi al cardinale per L e lui li consegna ad Agnese che raggiunge la figlia

**SCENA 4:** Di fronte ai progetti di Agnese, L confessa il voto e prega la madre di informare “quel poverino”.

Agnese torna a casa, L va a Milano con donna Prassede.

### **Cap 27**

**SCENA 1:** panoramica sulla guerra di successione al Ducato di Mantova

**SCENA 2:** R ricercato dal governatore, apprende la notizia del voto da una lettera di Agnese

**SCENA 3:** Descrizione di donna Prassede e suo marito don Ferrante

**SCENA 4:** le angherie dei lanzicheneccchi

### **Cap 28**

**SCENA 1:** Milano dopo la rivolta, la gente ha fame, si apre il lazzeretto

**SCENA 2:** ancora sulla guerra di successione: ruolo della Francia e della Spagna

**SCENA 3:** La peste

**SCENA 4:** ancora sui lanzicheneccchi

### **Cap 29**

**SCENA 1:** Agnese don A e Perpetua hanno paura della guerra e dei lanzicheneccchi

**SCENA 2:** Agnese propone di rifugiarsi al castello dell'I che ha promesso loro aiuto. Si incamminano,

Agnese porta con sè i 100 ducati, Perpetua nasconde i soldi sotto un albero nell'orto

**SCENA 3:** visita e pranzo frugale a casa del sarto

**SCENA 4:** il castello dell'I è un luogo accogliente e sicuro. L'I sorveglia che “gli umili” non subiscano torti.

### **Cap 30**

**SCENA 1:** Al castello dell'I, accoglienza, vita quotidiana, ritorno al paese con corredo per L

### **Cap 31**

**SCENA 1:** Descrizione della diffusione della peste, della vita del popolo e dell'opera dei cappuccini.

### **Cap 32**

**SCENA 1:** Ancora sulla pestilenza e sulle misure prese per arginarne la diffusione. Gli untori.

### **Cap 33**

**SCENA 1:** Don R si ammala di peste (il sogno, il tradimento del Griso, i monatti, anche Griso muore)

**SCENA 2:** R viene riabilitato, prende la peste, guarisce e decide di andare a Milano a cercare L

**SCENA 3:** R torna al paese e incontra Gervaso che è ormai pazzo per la peste e don A. Perpetua è morta

### **Cap 34**

**SCENA 1:** R a Milano, descrizione della città appestata.

**SCENA 2:** La madre di Cecilia

**SCENA 3:** R bussa alla porta di donna Prassede e viene scambiato per un untore, lo salvano i monatti che lo caricano sul loro carro gli offrono anche del vino.

**SCENA 4:** R al lazzeretto

### **Cap 35**

**SCENA 1:** R girovaga nel lazzeretto

**SCENA 2:** Vede dove sono ricoverati i bambini

**SCENA 3:** R incontra padre Cristoforo (sorpresa e affetto) e gli racconta di L. Cristoforo gli consiglia di Cercarla nella processione che tra poco passerà. Quando R si riaccende contro don R padre Cristoforo lo prende per mano e lo conduce ad una capanna

**SCENA 4:** Nella capanna davanti a don R morente: “tu vedi, può esser castigo, può esser misericordia”

### **Cap 36**

**SCENA 1:** Nella cappella del lazzeretto, R ascolta la predica di padre Felice

**SCENA 2:** R ritrova L e cerca di persuaderla a ritirare il voto

**SCENA 3:** R cerca padre Cristoforo che scioglie il voto “voi non potevate offrirgli (al Signore) la volontà di un altro.”

### **Cap 37**

**SCENA 1:** Finalmente piove! Tutto è purificato

**SCENA 2:** R va a Pescate da un amico poi a Pasturo da Agnese e le dà le buone notizie.

**SCENA 3.** R trova casa e l'arreda

### **Cap 38**

**SCENA 1:** Il ritorno di L

**SCENA 2:** Don A si convince a celebrare le nozze

**SCENA 3:** Il marchese erede di don R conosce R e L e li risarcisce comperando le casette di R e Agnese

**SCENA 4:** le nozze

**SCENA 5:** Nel nuovo paese la gente è delusa perché si era favoleggiato sulla bellezza di Lucia. Nasce una bambina che chiamano Maria e poi altri figli

**SCENA 6:** il sugo della storia: “R: ho imparato a non predicare in piazza: ho imparato a guardar con chi parlo: ho imparato a non alzar troppo il gomito: ho imparato a non tenere in mano il martello delle porte, quando c’è d’intorno gente che ha la testa calda: ho imparato a non attaccarmi un campanello al piede, prima di aver

pensato quel che ne possa nascere". L: "cosa volete che abbia imparato? Io non sono andata a cercare i guai son loro che sono venuti a cercar me...il mio sproposito sia stato quello di volervi bene e di promettermi a voi"

R è impacciato, poi discutono infine concludono:

"i guai vengono o perché li cerchi o da soli  
ma anche la condotta più cauta non li tiene lontani.

Importante è affrontarli abbandonandosi alla divina Provvidenza che li raddolisce"

Manzoni conclude rivolgendosi al lettore: spera che la storia sia piaciuta e chiede scusa se è stata noiosa.