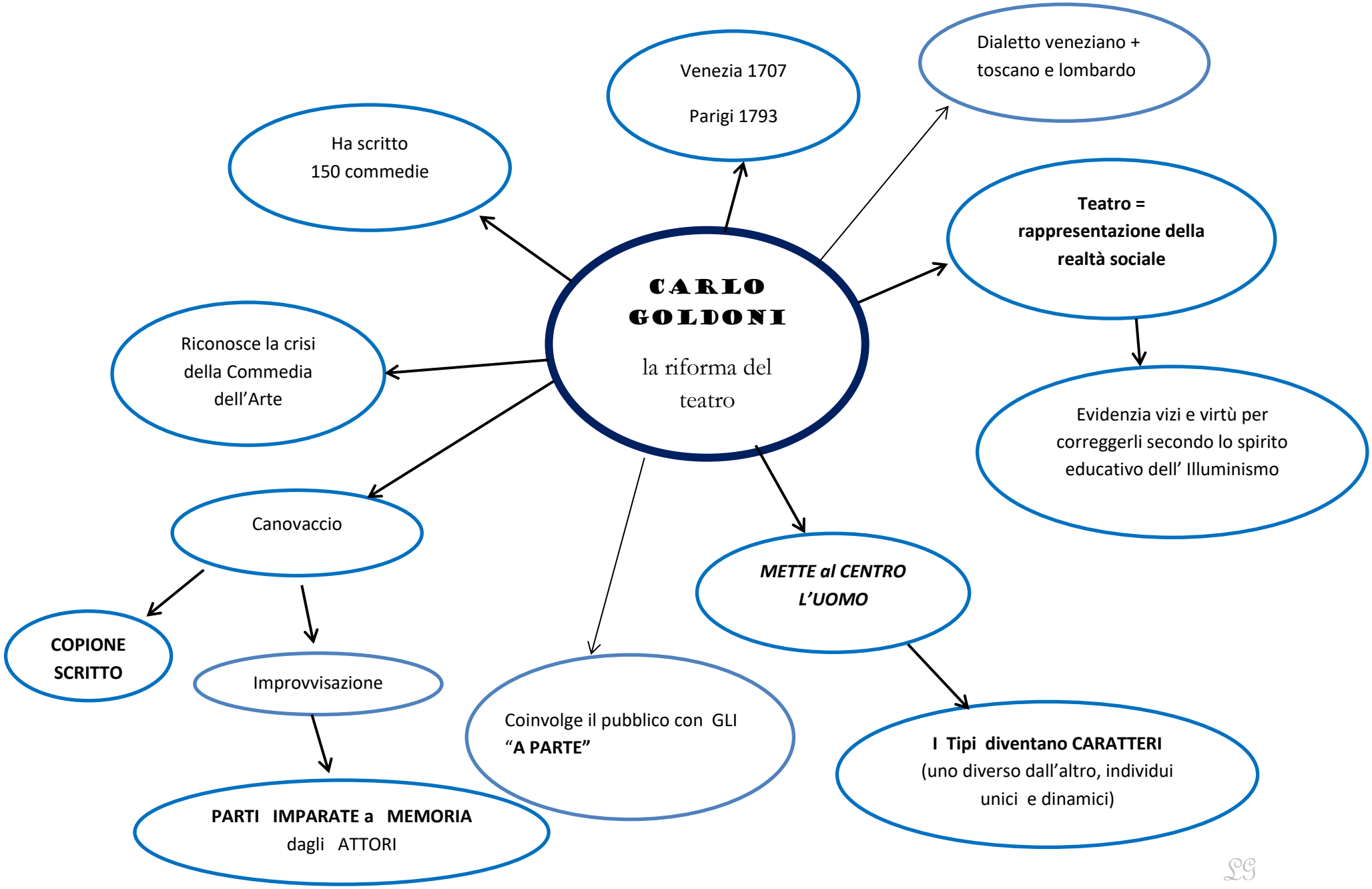
CARLO GOLDONI
la riforma del teatro
Venezia 1707
Parigi 1793
Dialetto veneziano + toscano e lombardo
Ha scritto 150 commedie
Teatro = rappresentazione della realtà sociale
Riconosce la crisi della Commedia dell'Arte
Evidenzia vizi e virtù per correggerli secondo lo spirito educativo dell' Illuminismo
Canovaccio
METTE al CENTRO L'UOMO
COPIONE SCRITTO
Improvvisazione
Coinvolge il pubblico con GLI "A PARTE"
I Tipi diventano CARATTERI (uno diverso dall'altro, individui unici e dinamici)
PARTI IMPARATE a MEMORIA dagli ATTORI
LG