

PLAUTO

SARSINA 255/250 a.c. - ROMA 184 a.c.

in
PALINSESTO
AMBROSIANO

TITUS	→ PRENOMEN	} 2 COGNOMI cioè SOPRANNOMI
MACCIUS	→ IL HATTO/LO SUOCO X' ATTORE DI ATELLANE	
PLAUTUS	→ X' PIEDI PIATTI HA ANCHE "RECITAVA SCALZO"	

IMITA cioè TRADUCE, RIELABORA O RIADATTA COPIONI GRECI
DI AUTORI DELLA COMEDIA NUOVA (MEANORIO, DIFILO, FILEMONE)

perciò si dedica solo al genere "PALLIATA"

21 COMEDIE GENUINE CONFERRATE COME TALI
DA Marco Terenzio Varrone
perciò dette VARRONIANE

HANNO SCHEMA FISSO, 4 TIPOLOGIE: 1) MOSTELLARIA, MILES GLORIOSUS,

PERSA = commedie del SERVUS CALLIDUS: un servo
astuto ordisce un inganno ai danni dell'antefonista

teatro nel teatro
= meta teatro

2) commedie della beffa: equibrio grazie ad uno stratagemma del SERVUS CALLIDUS

3) commedie degli equivoci: mescolanze e scambi di persona = AMPHITRUO

4) commedie di carattere: un personaggio ha ruolo fondamentale = MILES GLORIOSUS

* TECHE: - sospensione del tempo

- mondo alla rovescia (non + distinzione schiavi e liberi)

- servi e parassiti al potere

- confronto tra generazioni (padri e figli)

- lenoni

- la beffa

// ROTTURA ILLUSIONE
SCENICA //

* CREATIVITÀ LINGUISTICA < PARTE PARLATA
" CANTATA

* FUSIONE tra elementi greci e latini (commedie nuove + atellane)
ateniese

- MILES GLORIOSUS (il soldato spaccone) PLEUSICLE FILOCORASIO

↳ PIRGOPOLINICE PALESTRIONE

- MOSTELLARIA (la commedia del fantasma) SERVO TRANIONE aiut. il fantasma

- PERSA (il feroce) TOSSILO e SAGARISTIONE riscattano cortigiana